

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| EDITORIAL | 9 | HISTORIA | |
| ARTE E ARQUITECTURA | | Conrado Durántez Corral | |
| Ramón Yzquierdo Perrín | | <i>Roma y Olímpia. Los juegos de la 227 Olimpiada y el primer campeón olímpico ibérico</i> | 181 |
| <i>La desaparecida fachada del Pórtico de la Gloria</i> | 11 | Carolina Camanyes Sánchez | |
| Siro López | | <i>Las vocaciones de clausura. Un silencio perpetuo</i> | 192 |
| <i>Os Alonso, artistas en Ferrol e Buenos Aires</i> | 24 | Rafael González-Moro Vela | |
| Xaime Estévez Vila | | <i>Azarosa historia de la iglesia de San Francisco de A Coruña</i> | 204 |
| <i>Referencias a Ferrol nas gravacións da música galega</i> | 41 | Bernardo Máiz Vázquez | |
| COMUNICACIÓN | | <i>Mariños alemáns «internados» na base naval d'A Graña</i> | 214 |
| Germán Castro Tomé | | Esperanza Piñeiro de San Miguel y Andrés Gómez Blanco | |
| <i>Premio José Couso de Libertad de Prensa</i> | 45 | <i>Regulación de la prostitución en El Ferrol decimonónico</i> | 226 |
| Mercedes Puyol | | FERROLTERRA-PERFILES | |
| <i>La «música del concordato», la joya española que perdió el Vaticano</i> | 55 | Francisco Comín | |
| Juan Prados Tizón y Jaume Rodon Lluís | | <i>Autarquía e Instituto Nacional de Industria: la obra de Suanzes</i> | 237 |
| <i>Eugenio R. Serrano de Casanova, un nedense universal</i> | 68 | Mario Valdivieso | |
| LITERATURA | | <i>Juan Antonio Suanzes, mantenedor de utopías</i> | 248 |
| Ramón Nicolás Rodríguez | | Elena Laruelo y Ana Sisniega | |
| <i>Celso Emilio Ferreiro e o xornalismo</i> | 75 | <i>Historia de un archivo particular: el fondo documental de Juan Antonio Suanzes</i> | 258 |
| Xoán Rubia | | DEFENSA E SEGURIDADE | |
| <i>Celso Emilio Ferreiro, letrista da nova canción galega</i> | 85 | Miguel A. Fernández y Fernández | |
| Juan José del Águila Torres | | <i>Los negocios de las guerras</i> | 269 |
| <i>Causa 57.634: José Hierro y la jurisdicción de guerra del franquismo</i> | 91 | Federico Aznar Fernández-Montesinos | |
| Julia Uceda | | <i>La violencia organizada del nuevo siglo</i> | 286 |
| <i>Fui uno de los muchos cientos de miles que estaban así</i> | 105 | CURSO GURMÉNDEZ | |
| José A. Ponte Far | | Xulio Valcárcel | |
| <i>Conversación con Pepe Hierro en una de sus visitas puntuales a Ferrol</i> | 112 | <i>A poesía de Julia Uceda desde o pensamento de Carlos Gurméndez</i> | 299 |
| PENSAMIENTO E POLÍTICA | | Eva Ocampo | |
| Carlos Gurméndez | | <i>José Canalejas Méndez y Ferrol</i> | 304 |
| <i>Sartre y la dialéctica</i> | 117 | Maximino Zumalave, Oriol Roch y Juan Durán Alonso | |
| Enrique Luque Baena | | <i>Las orquestas sinfónicas y los centros de excelencia musical en Galicia</i> | 311 |
| <i>China, ¿imagen de nuestro futuro?</i> | 129 | Andrés Fernández-Albalat y Arturo Franco Taboada: | |
| Bonifacio de la Cuadra | | <i>Conversaciones con Andrés Fernández-Albalat</i> | 320 |
| <i>Carlos Dívar, la punta del iceberg de un poder judicial corrompido</i> | 148 | Chelo Loureiro | |
| José L. Rodríguez Jiménez | | <i>Producir De profundis</i> | 330 |
| <i>El auge de la extrema derecha en Europa y ¿la excepción del caso español?</i> | 152 | Nani García | |
| Ofelia Betancor y M. Fernanda Viegens | | <i>Reflexións e percepcións en torno á creación musical de De profundis</i> | 332 |
| <i>La competencia en el mercado español del transporte aéreo</i> | 165 | Ángel Luis Sucasas | |
| Juan José Tamayo | | <i>Miguelanxo Prado: ventanas al infinito</i> | 336 |
| <i>Saramago: Dios, el silencio del universo</i> | 174 | CURRÍCULA | 343 |