

Editorial

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| <i>Separata Ferrolterra</i> | 6 | <i>Separata Galicia</i> | 175 |
| Lembranza do naturalista Seoane <i>Por Xosé A. Fraga</i> | 8 | Trayectoria e pensamento do Castelao exiliado <i>Por José Antonio Durán</i> | 176 |
| El periodismo en Ferrol en los años 50 <i>Por José M^a López Ramón</i> | 14 | Gloria a Castelao no 50 cabodano <i>Por Joaquim de Montezuma de Carvalho</i> | 184 |
| El apostolado <i>Por José M^a de Juan García Aguado</i> | 22 | A evolución ideológica de Castelao <i>Por Manuel Rei Romeu</i> | 188 |
| Apuntes para la historia “Teatro Estudio” de Ferrol <i>Por José Torregrosa</i> | 34 | Relectura de sempre en Galicia de Castelao <i>Por José Ramón Airiño</i> | 196 |
| Claves de la emigración a Europa: Ferrol <i>Por Laura Pallarés</i> | 50 | A academia galega de 1895 <i>Por Isabel Seoane</i> | 204 |
| El trabajo de la mujer ferrolana <i>Por Esperanza Piñeiro de San Miguel</i> | 58 | <i>Separata Internacional</i> | 219 |
| El patrimonio cultural de Ferrol <i>Por Juan J. Burgoa Fernández</i> | 68 | Historia de los niños de la guerra s. XX <i>Por Alicia Alted Vigil</i> | 220 |
| A Igrexa de Santa María de Sillobre <i>Por María Rivera Rodríguez</i> | 74 | Pensamiento y literatura libertinos <i>Por Jerónimo Gonzalo</i> | 230 |
| As orixes do fútbol ferrolán <i>Por Jorge M. Deza Rey</i> | 80 | Sociología del cuerpo en Carlos Gurméndez <i>Por Carlos Soldevilla</i> | 240 |
| El pintor Ricardo Segura Torrella <i>Por Marina López Martínez</i> | 86 | Raíces del antisemitismo cristiano en España <i>Por Pere Bonín</i> | 252 |
| Amigo Ricardo Segura Torrela <i>Por José González Collado</i> | 96 | Ideología, control e inspección educativa <i>Por Esteban Sanesteban Fernández</i> | 260 |
| Segura Torrella, del miedo al silencio 1970-1980 <i>Por Andrés Mosquera Rodríguez</i> | 98 | Creación <i>Por Inma Marcos</i> | 260 |
| <i>Separata Especial</i> <i>Carvalho Calero</i> | 107 | Portafolio <i>José Mouriz</i> | 264 |